

## REGULAMIN

# IV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych RaPORT

### §1. CELE FESTIWALU

1. Podstawowym celem Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych RaPORT jest prezentacja, promocja i popularyzacja polskich sztuk współczesnych zrealizowanych na scenach teatrów polskich i zagranicznych, zarówno w obiegu instytucjonalnym, jak i offowym.
2. Obok głównego nurtu o charakterze konkursowym, prezentującego inscenizacje polskich sztuk napisanych po 1989 roku, formuła Festiwalu obejmuje również nurty poboczne:
  - **KLASYCY XX WIEKU: REAKTYWACJA**  
Reinterpretacje dramatów z kanonu literatury XX wieku, zrealizowane – w formie spektakli oraz pokazów warsztatowych – przez młodych reżyserów.
  - **KINOTEATR**  
Przeгляд inscenizacji współczesnego dramatu polskiego i obcego, zrealizowanych w Teatrze TV. Ich uzupełnieniem będą transmisje spektakli zarejestrowanych przez TVP Kultura.
  - **RaPORT PROLOG**  
Czytania najnowszych sztuk (przed ich debiutem scenicznym), obudowane analizą teatralną oraz etiudami aktorskimi i improwizacjami reżyserskimi. Nurt ten realizowany jest w ramach finału konkursu o Gdynską Nagrodę Dramaturgiczną.
  - **RaPORT EUROPA**  
Prezentacja – w formie spektakli oraz projekcji DVD – inscenizacji nowej dramaturgii europejskiej, w których współczesna tematyka współbrzmi z eksperymentalnym językiem teatralnym. Częścią tego nurtu będą konferencje, wykłady i panele dyskusyjne.

### §2 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Festiwalu jest Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.
2. Festiwal odbywa się co roku w maju, na scenach trójmiejskich teatrów oraz – w razie potrzeby – przestrzeń poza budynkiem teatralnym, zaakceptowana przez twórców spektaklu.

### §3. STRUKTURA ORGANIZACYJNA

1. Dyrektorem Festiwalu jest dyrektor Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, który odpowiada za całokształt spraw związanych z jego organizacją.
2. Dyrektor Festiwalu powołuje Dyrektora Programowego, którego kompetencje określa „Regulamin Biura Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych RaPORT”.
3. Dyrektor Festiwalu powołuje Biuro Festiwalowe i jego Szefa, którego kompetencje określa „Regulamin Biura Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych RaPORT”.
4. Biuro Festiwalowe działa przy Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza.



Teatr Miejski  
im. Witolda Gombrowicza  
w Gdyni

# IV Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych RaPORT

## §4. CZĘŚĆ KONKURSOWA

1. W głównym nurcie Festiwalu realizowanym w trybie konkursu mogą wziąć udział inscenizacje polskich dramatów współczesnych napisanych po 1989 roku, jak również dramaturgiczne adaptacje różnych gatunków prozy współczesnej i nowe opracowania klasycznych tematów, których autorami są polscy autorzy – pod warunkiem, że stopień ich przetworzenia gwarantuje autonomiczną wartość artystyczną.
2. Do konkursu będą kwalifikowane tylko te spektakle, których premiera odbyła się nie wcześniej niż dwa lata przed aktualną edycją Festiwalu.
3. Zgłoszenie do konkursu odbywa się poprzez wypełnienie przez teatr (producenta spektaklu) specjalnej ankiety (zamieszczonej na stronie internetowej organizatora [www.teatrgombrowicza.anv.pl/festiwal](http://www.teatrgombrowicza.anv.pl/festiwal)) i odesłanie jej do 31 stycznia 2009 roku na adres Biura Festiwalowego. Odesłanie ankiety oznacza akceptację warunków zawartych w regulaminie Festiwalu, jak również zobowiązanie do umożliwienia przedstawicielowi organizatora obejrzenia zgłoszonego spektaklu w uzgodnionym terminie.
4. Dyrektor Festiwalu wraz z Dyrektorem Programowym zaprasza do udziału w konkursie w ramach Festiwalu RaPORT najbardziej wartościowe pod względem podjętego tematu, jak i walorów inscenizacyjnych spektakle spośród tytułów zgłoszonych przez teatry.
5. Decyzja o zakwalifikowaniu spektaklu do udziału w konkursie zostanie umieszczona na stronie internetowej Festiwalu oraz przesłana pocztą na adresy korespondencyjne zainteresowanych.

## §5. JURY

1. Spektakle zaproszone do udziału w konkursie będą oceniane przez pięcioosobowe jury w czasie trwania Festiwalu.
2. Jury jest powoływane przez Dyrektora Festiwalu.
3. Jury przyznaje nagrodę główną dla twórców najlepszej realizacji współczesnego dramatu polskiego (całego zespołu: reżysera, scenografa, aktorów oraz innych realizatorów przedstawienia).
4. W wyjątkowych wypadkach jury ma prawo do dokonania podziału nagrody.

## §6. NAGRODA

Wysokość nagrody głównej – dla twórców najlepszej realizacji polskiej sztuki współczesnej – wynosi 50.000 zł.

## §7. WARUNKI UCZESTNICTWA

5. Dyrektor Festiwalu wraz z Dyrektorem Programowym mogą zaprosić do udziału w Festiwalu spektakle, które będą prezentowane poza konkursem.
6. Teatry (producenci spektakli) zaproszone do udziału w Festiwalu – zarówno w części konkursowej, jak i w ramach nurtów pobocznych – są zobowiązane do:
  - nadesłania do 10 marca materiałów informacyjnych i reklamowych (plakaty, afisze - w ilości 30 sztuk, programy – w ilości 5 sztuk, a także zdjęcia i fragmenty recenzji w wersji elektronicznej) dla potrzeb Biura Festiwalowego, jak również do wyrażenia zgody na nieodpłatne wykorzystanie tych materiałów w wydawnictwach festiwalowych (afisz, ulotka, katalog, gazetka festiwalowa) i medialnej akcji promocyjnej;
  - dokładnego określenia warunków technicznych, w jakich spektakl powinien być zrealizowany (nagłośnienie, oświetlenie, układ sceny i widowni etc.) w ciągu 7 dni od daty zakwalifikowania spektaklu;
  - przedłożenia aktualnych licencji i praw autorskich do spektaklu w ciągu 14 dni od daty zakwalifikowania spektaklu;



Teatr Miejski  
im. Witolda Gombrowicza  
w Gdyni

## IV Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych RaPORT

- wyrażenia zgody na rejestrację radiową i telewizyjną fragmentów spektaklu oraz ich nieodpłatne wykorzystywanie w celach promocyjnych;
  - uczestnictwa zespołu artystycznego w spotkaniu z publicznością po prezentacji spektaklu;
  - uczestnictwa przedstawiciela zespołu w uroczystości zakończenia Festiwalu.
7. Organizator Festiwalu zapewni zaproszonym zespołom zakwaterowania, niezbędnych warunków technicznych oraz refundacji kosztów ściśle związanych z prezentacją przedstawień (na podstawie zawartych umów).
  8. Prezentacja na Festiwalu utworów dramatycznych, zarówno polskich, jak i zagranicznych, które są chronione przepisami prawa autorskiego, zobowiązuje teatry do uzyskania zezwolenia z tytułu „wielkich praw” bądź od samego autora, bądź od organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi (ZAIKS, ADIT etc.). Organizator może uzależnić dopuszczenie zespołu do udziału w Festiwalu od przedstawienia dowodu uzyskania stosownej licencji na wystawienie utworu.
  9. Wykorzystanie w spektaklach utworów innego rodzaju (muzycznych, choreograficznych, wizualnych etc.) również zobowiązuje teatry do uzyskania zezwolenia od ich autorów lub złożenia ich wykazu organizatorowi celem zaspokojenia praw autorskich.
  10. Teatr (producent spektaklu), przekazując organizatorowi zdjęcia ze spektaklu oraz wszelkie materiały reklamowe chronione przepisami prawa autorskiego, zobowiązany jest uzyskać zgodę autorów na ich publikację w wydawnictwach festiwalowych, jak również powinien dysponować prawem do rozpowszechniania wizerunków uwidocznionych na tych materiałach.

### §8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Udział w Festiwalu zobowiązuje do przestrzegania niniejszego Regulaminu.
2. Przypadki, które nie zostały objęte postanowieniami niniejszego Regulaminu, oraz ewentualne kwestie sporne rozstrzyga Dyrektor Festiwalu.